

Tonart nach Belieben

# s'liebi Gäld

M+T: Edi Gasser

The musical score consists of four systems of music, each with a vocal part and a piano accompaniment. The vocal parts are written in soprano clef, and the piano parts are in bass clef. The score is in common time and includes various key changes indicated by Roman numerals above the staff.

**System 1:** Key changes: B♭, E♭, B♭, F7, B♭. Lyrics: Tuet ei - ne wich - tig mit sym Chlü - ter, de heisst's dä läbt uf Wenn s'Härz vom Sepp - li chön - ti brich - te, das weiss zwar nüd vom Er weiss vo wun - der - schö - ne Zy - te, vo Lie - bi, Frün - de,

**System 2:** Key changes: Gm, F, Cm. Lyrics: gros - sem Fuess. Der Sepp wo nüd hed, dunkt das bit - ter, wenn gros - se Gäld. Doch rych sind s'Sepp - lis Lä - bes gschich - te, das Tanz und Wy, vo stru - be Täg und bö - se Lü - te, doch

**System 3:** Key changes: F7, B♭, B♭. Lyrics: är so un - de du - re muess! Der Sepp wo nüd hed isch's wo zellt uf de - re Wäl! Doch rych sind s'Sepp - lis z'fry - de isch er im - mer gsy! Vo stru - be Täg und

**System 4:** Key changes: G, Cm, B♭, F7, B♭. Lyrics: dunkt das bit - ter, wenn är so un - de du - re muess! Lä - bes - gschich - te, das isch's wo zellt uf de - re Wäl! bö - se Lü - te, doch z'fry - de isch er im - mer gsy.

**Jodel:** The jodel section begins at measure 25. It features eighth-note patterns and dynamic markings (mf, mp) across two systems. The first system ends with a fermata over the eighth note at measure 33. The second system ends with a fermata over the eighth note at measure 41, followed by a ritardando (rit.) instruction.